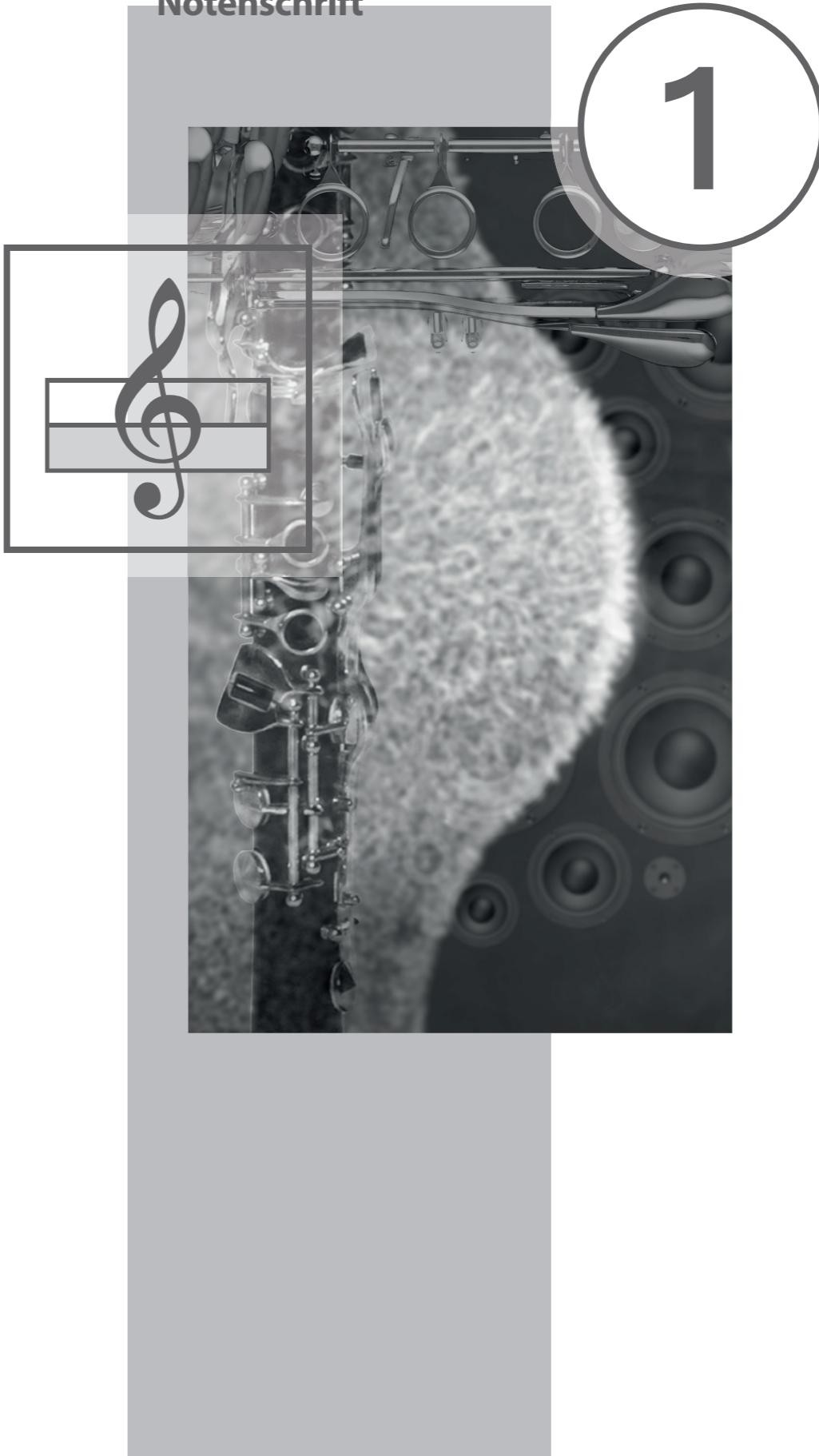
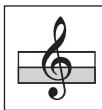




Notenschrift

1





(1) • (0) (6)

Notenhäuse einzeichnen und Noten ordnen

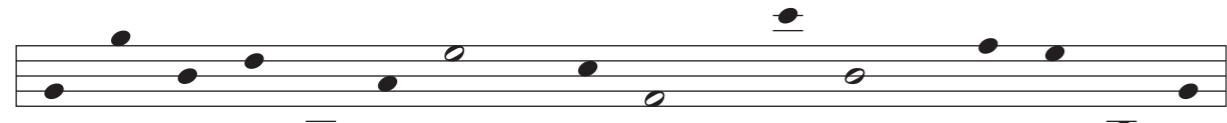


(1) • (0) (7)

Leere Notenlinien und Notensalat

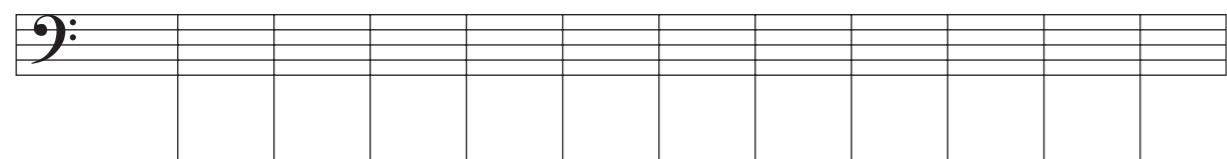
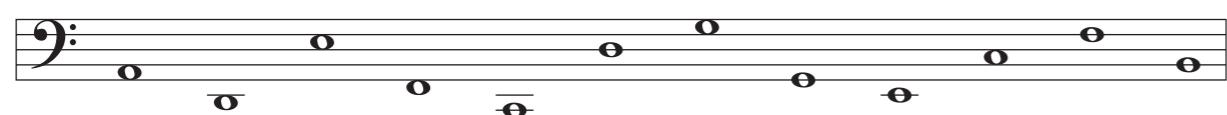
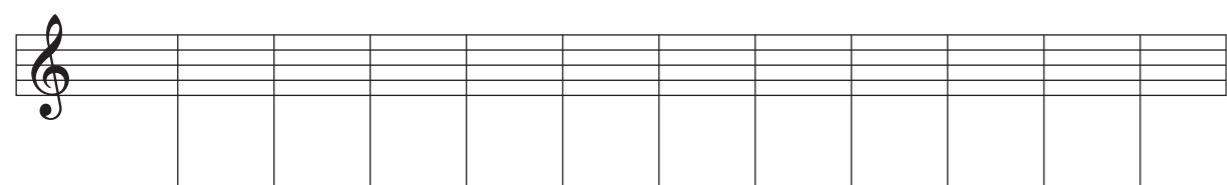
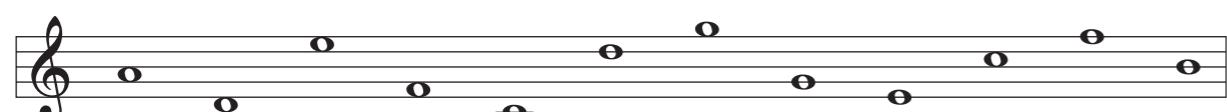
A (1) • (0) (5) Notenhäuse fehlen

Hier stehen viele Notenköpfe. Sie gehören zu Viertelnoten und halben Noten.
Doch leider wurden die Notenhäuse vergessen. **Zeichnet die fehlenden Notenhäuse ein.**



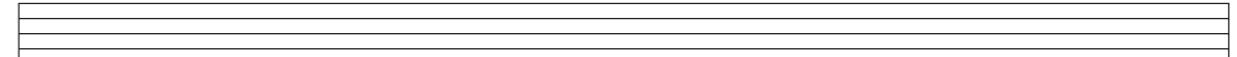
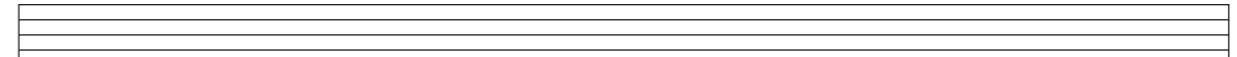
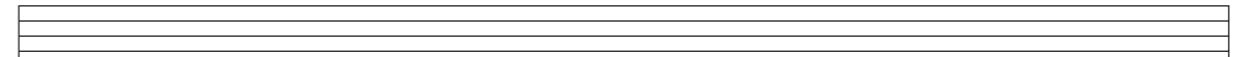
A (1) • (0) (6) Noten ordnen und benennen

Ordnet zuerst die Noten von **hoch nach tief**.
Bestimmt dann die **Notennamen** mit der richtigen **Oktavbezeichnung**.



A (1) • (0) (7) Platz zum Üben

Hier findet ihr reichlich Platz **zum Üben**: Notenschlüssel schreiben, Noten mit Hilfslinien, Noten auf den Linien, Noten in den Zwischenräumen, ...



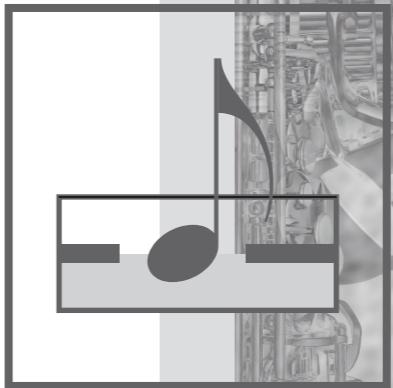
F (1) • (0) (8) Notensalat

In diesen drei Notensystemen herrscht großer „**Notensalat**“. Wer findet die Fehler?
Macht einen Kreis darum. Eine kleine Hilfe: In jeder Linie sind **sieben Fehler** versteckt.

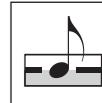


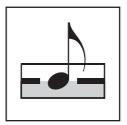
Notenwerte

3



(3)





③ ● ① ②

Die Notenwerte

Unsere Noten können aus folgenden Bauteilen bestehen:

- **Notenkopf**
- **Notenhals**
- **Fähnchen oder Balken**
- **Punkt**

③

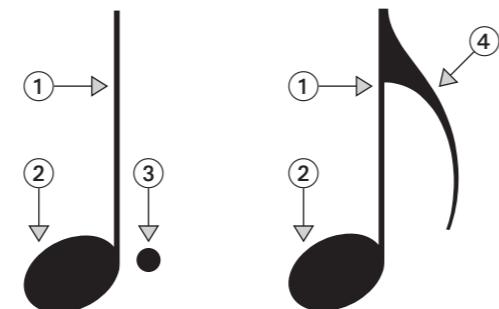


Indem wir diese Bausteine miteinander kombinieren, ergeben sich unterschiedliche Notenbilder. Jedem dieser verschiedenen Notenbilder ordnen wir einen Wert zu, der die **Tondauer** genau bestimmt. Daher sprechen wir von den **Notenwerten**.

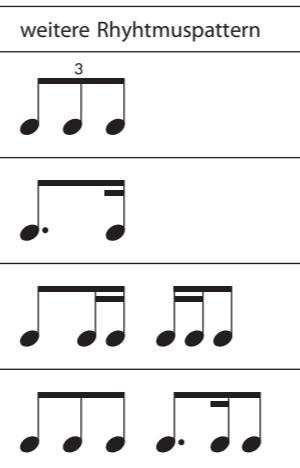
A ③ ● ① Noten bauen

Schreibt die Zahlen für die einzelnen Bauteile in die vorgegebenen Kreise.

- → Notenkopf
- → Notenhals
- → Fähnchen
- → Punkt



	Notenkopf	Fertige Note	
		eine Note	mehrere Noten
Ganze Note	○	○	
Halbe Note	○	○	
Viertelnote	•	•	
Achtelnote	•	♪	—
Sechzehntelnote	•	♫	—
Die Notenköpfe für das Schlagzeug können auch andere Formen haben. Hier sind die zwei wichtigsten Formen abgebildet:		×	×



Die Notenwerte

Die Notenwerte

Die Punktierung

Der Punkt hinter einer Note oder einer Pause ist ein **Verlängerungszeichen**.

Er verlängert die Note oder Pause **um die Hälfte ihres Grundwertes**.

Abbildung 1 veranschaulicht das Verlängerungsprinzip aufgrund eines **Distanz- oder Flächenmaßes**.

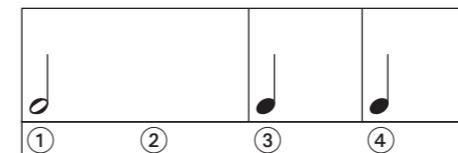
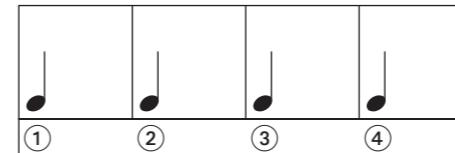
In Abbildung 2 wird die Punktierung im **mathematischen Verhältnis** aufgezeigt (Rhythmuswaage).

③



Abbildung ①

Die punktierte halbe Note



Die punktierte Viertelnote

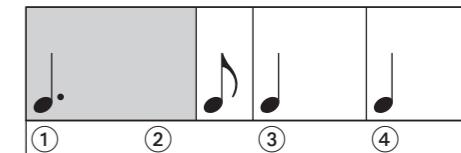
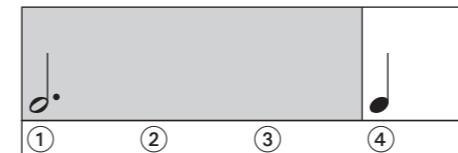
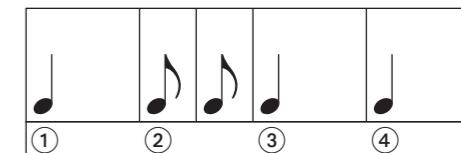
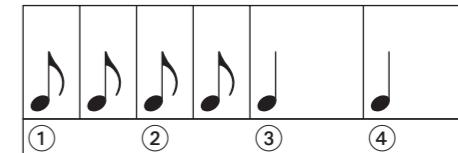
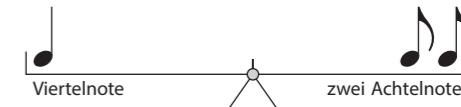
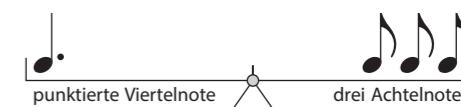
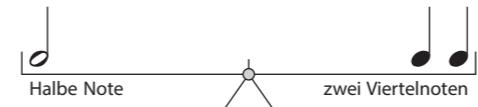
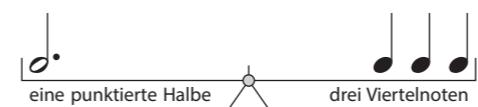
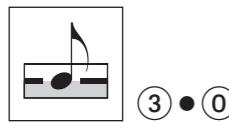


Abbildung ②





③ ● ① ⑧

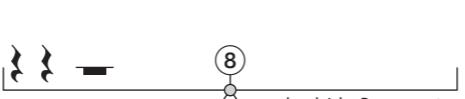
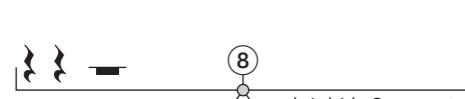
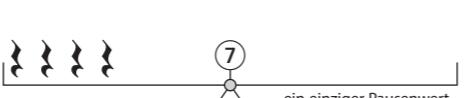
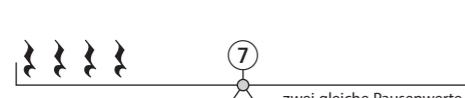
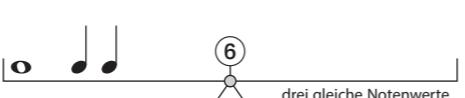
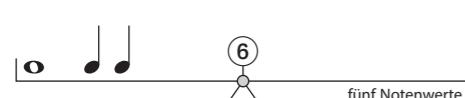
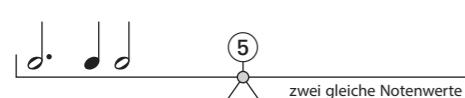
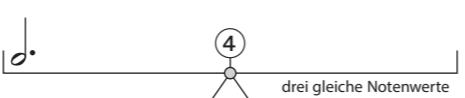
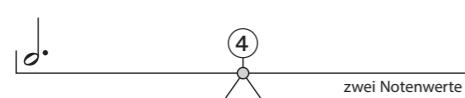
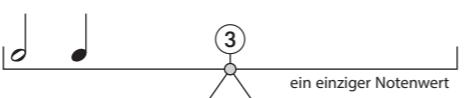
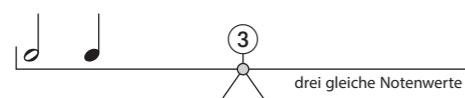
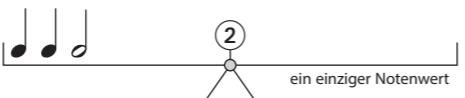
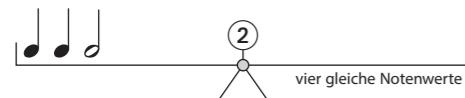
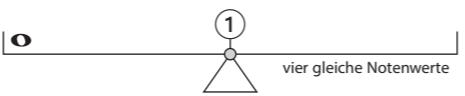
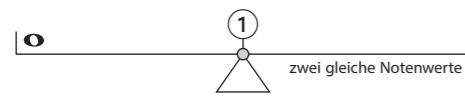
Die Notenwerte

A ③ ● ① ⑤ Übungen mit der „Rhythmuswaage“

Hier dreht sich alles um die „**Rhythmuswaage**“. Auf der linken Hälfte sind bereits Notenwerte vorgegeben. Die rechte Hälfte ist noch frei. Hier sollt ihr nun Notenwerte einsetzen, und zwar genau so viele, dass die Waage ins **Gleichgewicht** kommt.

Richtet euch beim Auflegen der Notenwerte nach den **vorgegebenen Bedingungen**.

③



③ ● ① ⑨

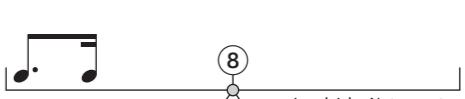
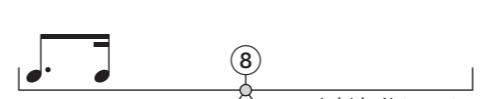
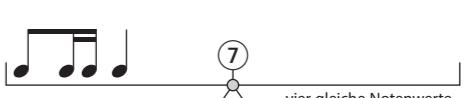
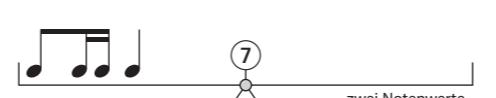
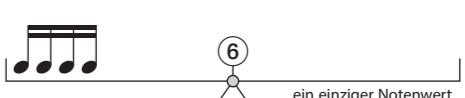
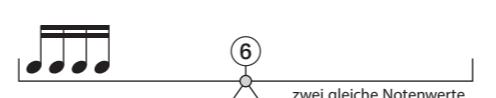
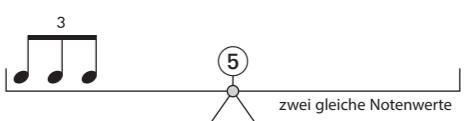
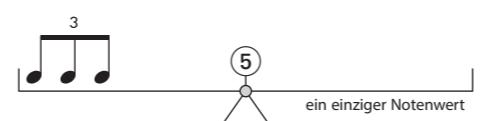
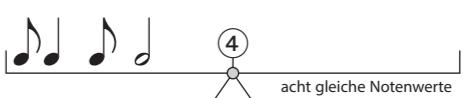
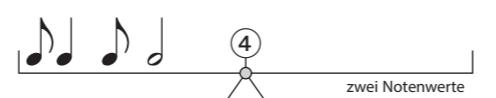
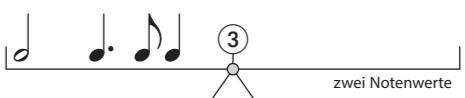
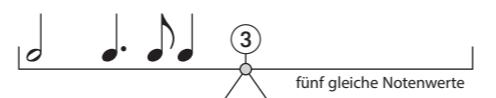
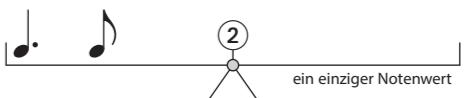
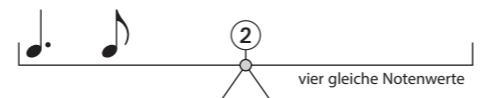
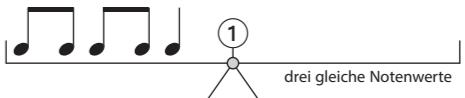
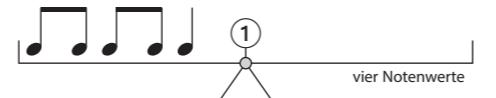
Die Notenwerte

F ③ ● ① ⑥ Übungen mit der „Rhythmuswaage“

Hier dreht sich alles um die „**Rhythmuswaage**“. Auf der linken Hälfte sind bereits Notenwerte vorgegeben. Die rechte Hälfte ist noch frei. Hier sollt ihr nun Notenwerte einsetzen, und zwar genau so viele, dass die Waage ins **Gleichgewicht** kommt.

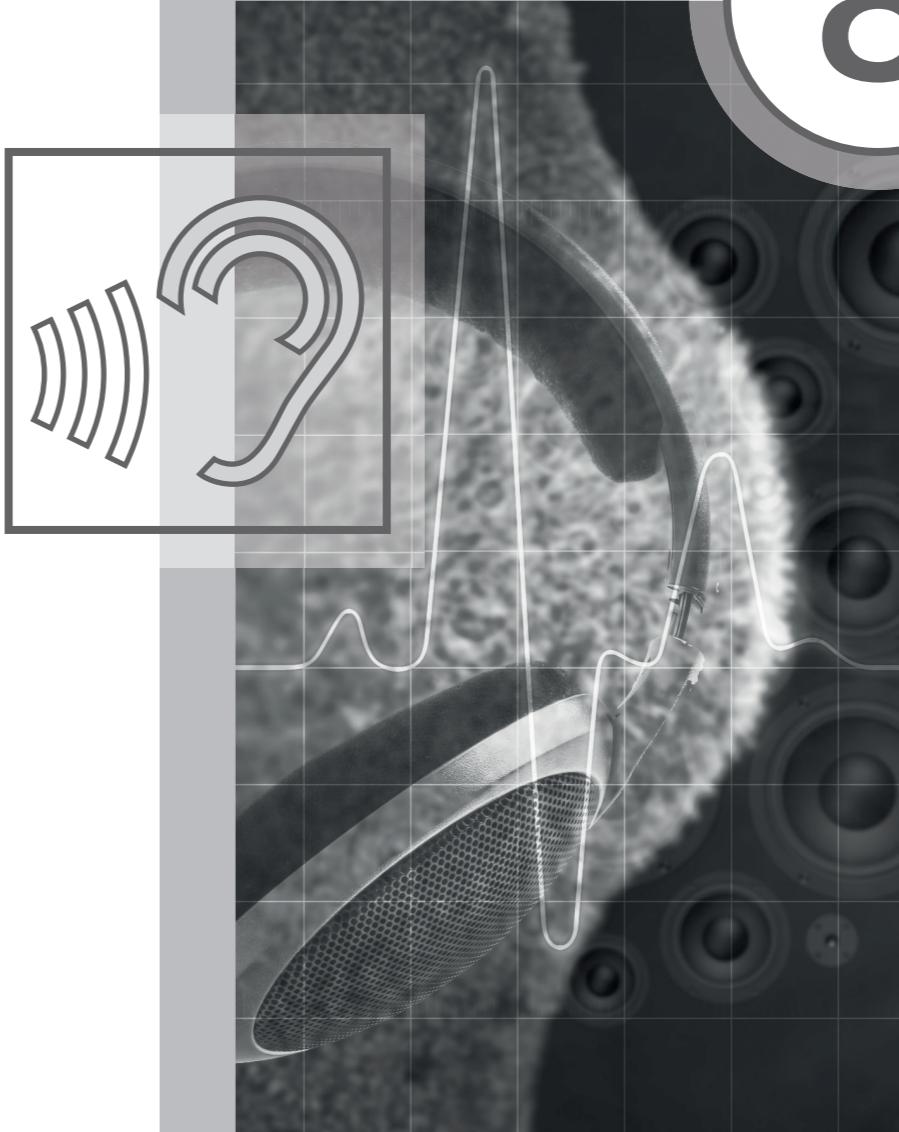
Richtet euch beim Auflegen der Notenwerte nach den **vorgegebenen Bedingungen**.

③



Gehörbildung

8



8





8 • 0 2

Einführung in die Lernfelder Rhythmus und Gehörbildung

Die Spieltechnik

Die Kapitel Rhythmus und Gehörbildung haben sehr viel mit eurem praktischen Musizieren zu tun. Schritt für Schritt lernt ihr hier Musik besser zu verstehen. Viele von euch sind beim Üben mit dem Instrument sehr stark und einseitig auf die **Spieltechnik** konzentriert. Ihr wollt die Fertigkeiten eurer Finger verbessern und bei einigen Übungen einfach noch schneller werden. Das ist gut und muss auch so sein. Doch es reicht für ein richtiges Musikverständnis noch nicht aus.

Das Denken in Musik

Wenn ihr **in Musik denken** wollt, dann braucht ihr zusätzlich zur Spieltechnik auch noch ein Verstehen von Musik. In der Musikpsychologie spricht man von der **Audiation**. Viele gute Musiker können Musik nicht nur toll spielen, sondern auch noch denken und verstehen. Sie können Musik also auch audiieren. Das gelingt ihnen, weil sie ein weiteres Instrument gut trainiert haben: ihr persönliches „**Instrument im Kopf**“. Wie könnt ihr euch dies vorstellen und welche Vorteile bringt euch dieses Musikverständnis?

Wenn ihr wirklich in Musik denken könnt, könnt ihr euch den Klang einer unbekannten Melodie **im Kopf vorstellen**. Obwohl ihr nur die Noten seht, entsteht in eurem Gehirn automatisch ein **Klangbild** der notierten Melodie. Ohne die Noten auf eurem Instrument zu spielen, taucht in eurem Kopf eine **Melodieverstellung** auf. Diesen musikalischen Denkprozess beschreibt man mit dem oben erwähnten Begriff „Audiation“.

Auch der umgekehrte Weg gehört zum Verstehen von Musik: Wer eine Melodie aus seinem Tongedächtnis heraus in Noten aufschreiben kann, der ist in Sachen Audiation gut trainiert. Dann könnt ihr von euren Lieblingsmelodien **den Notentext aufschreiben** und später auf dem Instrument auch spielen. Wer gut in Musik denken kann, für den ist es auch leichter, **Musik auswendig zu spielen**.



Die Grundlagen zur Audiation

Das Lernfeld Gehörbildung bietet euch **Einstiegsübungen** an, die euch in späteren Lernprozessen das Aufschreiben von Melodien erleichtern. Die unterschiedlichen Anfangsübungen sorgen also für die **Grundlagen**, damit ihr bis zum anspruchsvollen Denken in Musik (Audiation) vordringen könnt. Neben dem Erfassen von Melodieverläufen oder dem Aufspüren von falsch notierten Tönen begegnet ihr auch dem Hören von Intervallen. Aber auch hier geht es viel mehr um die **Klangempfindung** als um das einfache Abzählen und Berechnen eines Intervalls.

Im Lernfeld **Rhythmus** gelten ähnliche Prinzipien. Wer später ohne langes Nachdenken ein Rhythmusikat schreiben möchte, der muss sein Denken in rhythmischen Abläufen von Anfang an so trainieren, dass das „Schlagzeug“ im Kopf gut ausgebildet wird. Beim Musikhören solltet ihr auch ohne Notenbild eine **innere Vorstellung der Notenwerte** haben. Wenn ihr in diesem Lernfeld übt und trainiert, könnt ihr hinterher auch auf die Taktart eines Stücks schließen, ohne dass ihr dazu in den Noten nachlesen müsst.

Das Instrument im Kopf

Die vielen Übungsvarianten in der Rhythmus und Gehörbildung verfolgen also ein wichtiges Ziel: Sie möchten euer **Musikverständnis** fördern. Es ist für jeden möglich, in Musik denken zu lernen. Damit sich euer „Instrument im Kopf“ auch wirklich gut entwickelt, braucht ihr einige **Hörgrundlagen**. Die Lernfelder Rhythmus und Gehörbildung bahnen diese **Vorläuferfähigkeiten** an. Mit regelmäßiger Übung wird jeder von euch sein Denken in Musik ausbilden und festigen.

Wie verläuft die Melodie?

8 • 0 3



(A) Bei jeder Aufgabe erklingen **drei Töne**.

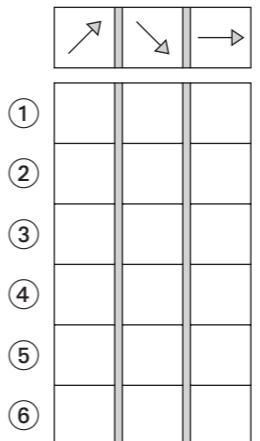
Ihr sollt entscheiden, wie die Melodie verläuft:

Geht sie nach oben, nach unten oder bleibt sie auf derselben Tonhöhe?

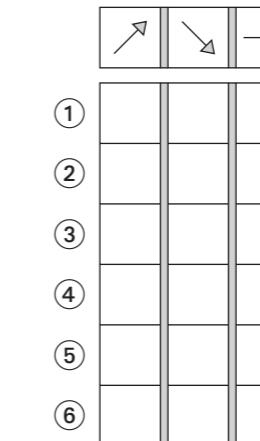
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.



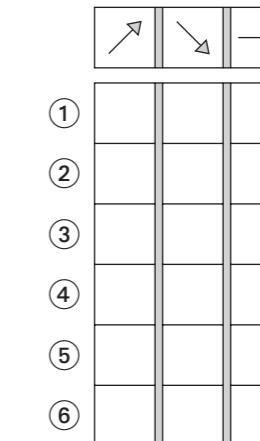
1 • 0 1



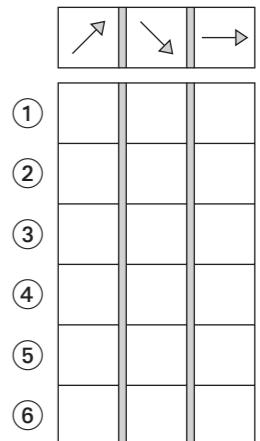
1 • 0 2



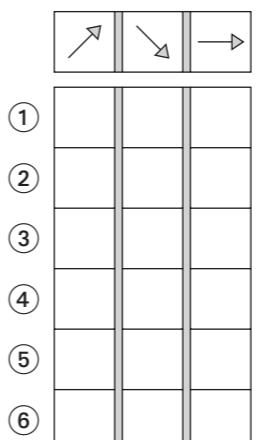
1 • 0 3



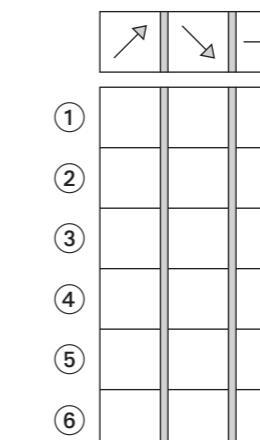
1 • 0 4



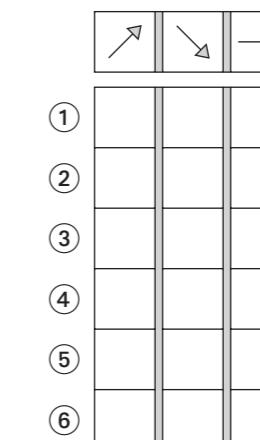
1 • 0 5



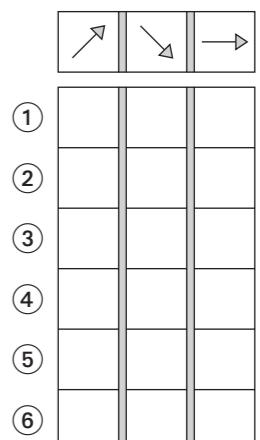
1 • 0 6



1 • 0 7



1 • 0 8





8 • 0 8

Wie verläuft die Melodie? Melodiepfade finden

Ⓐ Hier ist bei jeder Aufgabe eine längere Melodie in **Dur** zu hören.

Das dazugehörige Notenbild ist abgedruckt.

Allerdings müsst ihr **im Mittelteil** entscheiden, welche Noten tatsächlich erklingen.Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

CD 1 • 3 9

①

②

③

④



8 • 0 9

Wie verläuft die Melodie? Melodiepfade finden

CD 1 • 3 9

①

②

③

④





8 • 1 8

Welches Motiv erklingt?

- A** Bei dieser Aufgabe erklingen **Moll-Melodien** aus **fünf** Tönen.
Ihr sollt das passende **Notenbild** dazu finden.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

1 • 4 4

①

②

③

④

⑤

⑥



Welches Motiv erklingt?

8 • 1 9

1 • 4 4

①

②

③

④

⑤

⑥





8 • 2 4

Melodien ergänzen: nur Tonschritte

- A** Bei dieser Aufgabe erklingen **Dur-Fünftonmotive ohne Tonsprünge**.
Im abgedruckten Notenbild fehlen **zwei** Töne.
Schreibt die fehlenden Töne in das Notensystem.
Jedes Motiv ist **zweimal** zu hören.

CD 1 • 4 9

1 ? ? 2 ? ? 3 ? ?

4 ? ? 5 ? ? 6 ? ?

CD 1 • 5 0

1 ? ? 2 ? ? 3 ? ?

4 ? ? 5 ? ? 6 ? ?



8 • 2 5

Melodien ergänzen: nur Tonschritte

CD 1 • 4 9

1 ? ? 2 ? ? 3 ? ?

4 ? ? 5 ? ? 6 ? ?

CD 1 • 5 0

1 ? ? 2 ? ? 3 ? ?

4 ? ? 5 ? ? 6 ? ?





8 • 4 2

Zwei Töne fallen aus der Reihe

F Hier sind Siebenton-Motive in **Dur** zu hören.

Zwei Töne klingen aber in jeder Aufgabe **falsch**: Sie passen nicht zum Notenbild.

Umkreist die falschen Töne.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 4

1 • 6 5

1 • 6 5

1 • 6 5

1 • 6 5

1 • 6 5



8 • 4 3

Zwei Töne fallen aus der Reihe

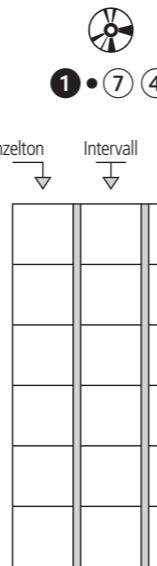
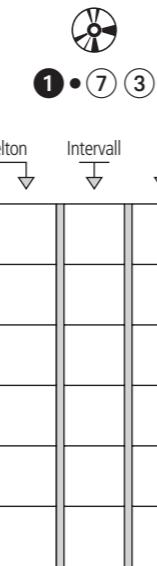
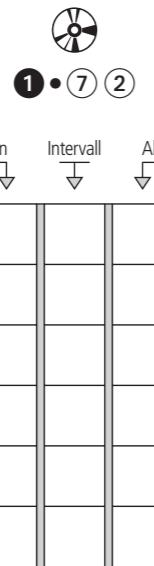
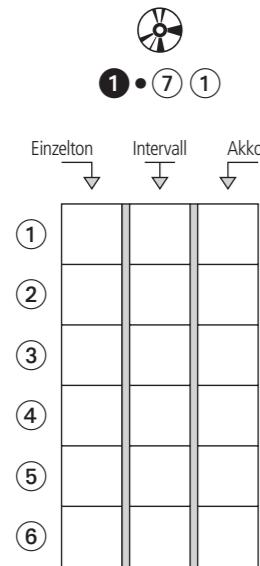




8 • 4 8

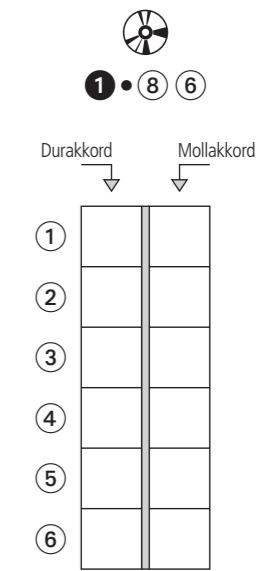
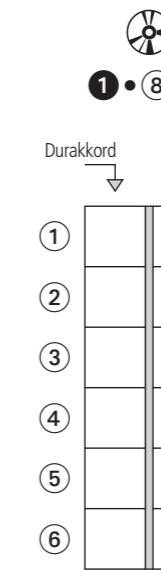
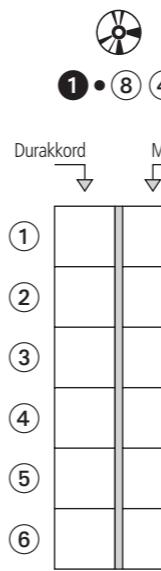
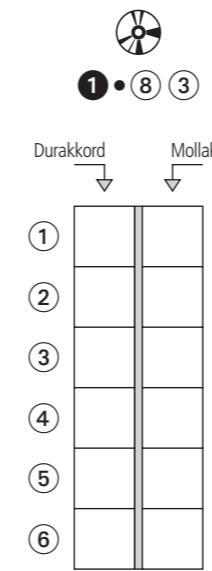
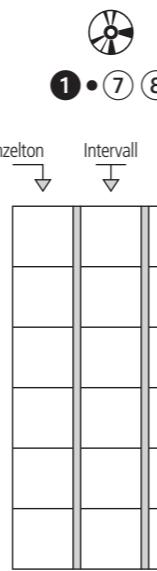
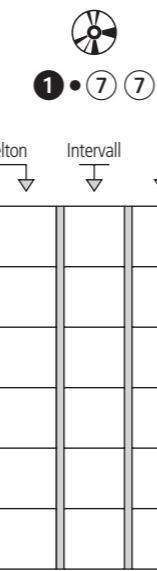
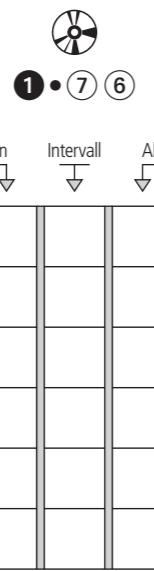
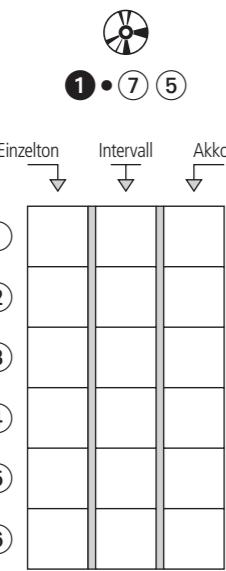
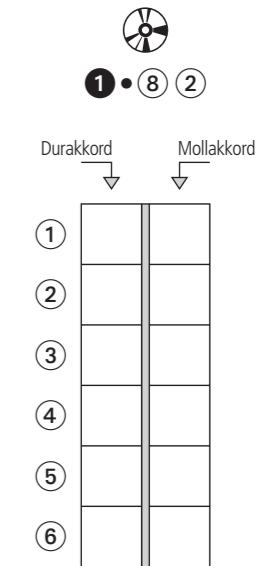
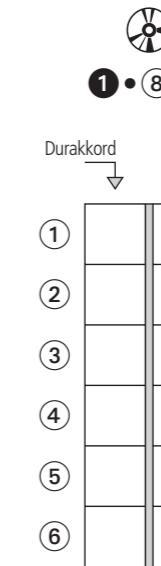
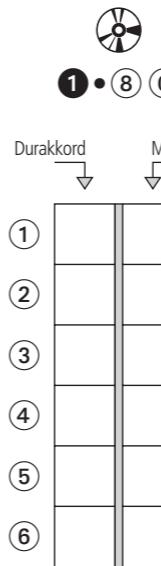
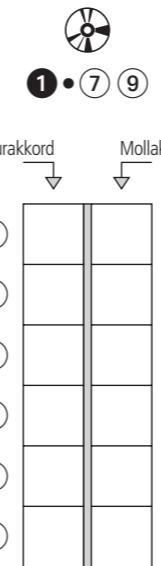
Einstimmigkeit, Zweistimmigkeit oder Dreistimmigkeit?

F Hier gilt es, die Anzahl der **zusammenklingenden** Töne herauszuhören.
 Hört ihr einen **Einzelton** oder ein **Intervall** (zwei Töne)?
 Oder nehmt ihr einen **Akkord** wahr (drei Töne)?
 Jedes Beispiel ist **einmal** zu hören.



Dur oder Moll?

F Bei diesen Übungen geht es um das Hören von **Akkorden**.
 Zwei Akkordformen sind zu unterscheiden: **Dur** oder **Moll**.
 Jeder Akkord ist **zweimal** zu hören: zuerst im Zusammenklang, dann drei Töne nacheinander.





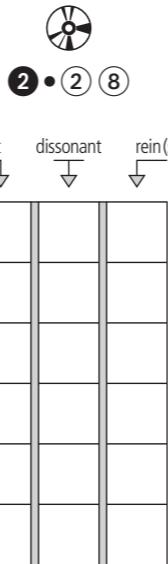
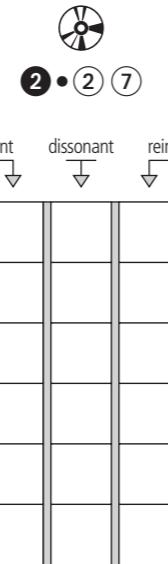
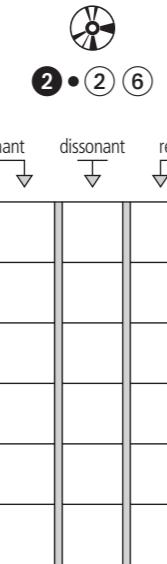
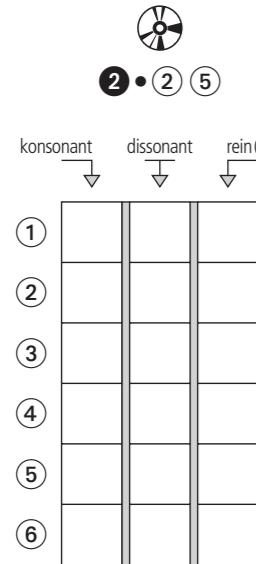
8 • 5 6

Intervalle hören: Vierte Stufe

F Hier gilt es, die Intervalle ihren **drei** Klangkategorien zuzuordnen.

Erklingt ein **konsonantes** oder **dissonantes** oder ein **reines (statisches)** Intervall?

Jedes Intervall ist **einmal** zu hören.



Intervalle hören: Fünfte Stufe

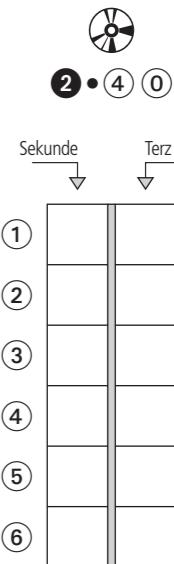
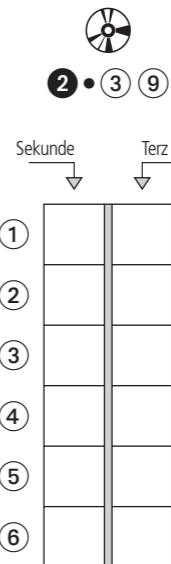
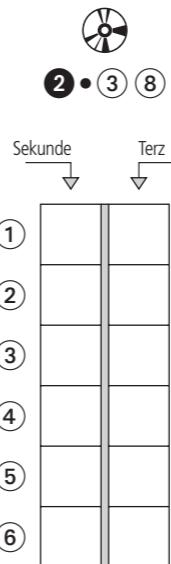
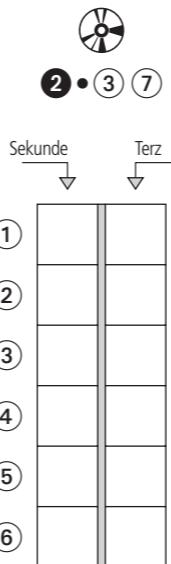
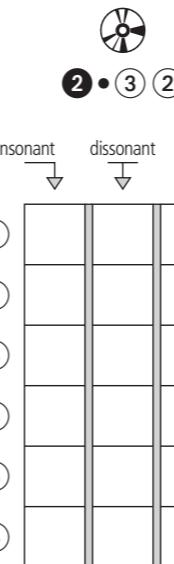
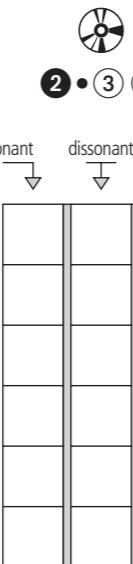
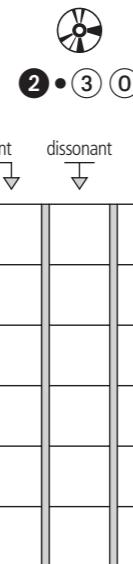
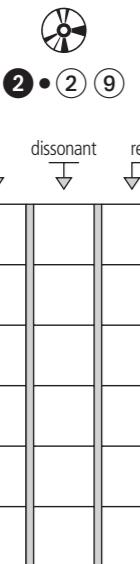
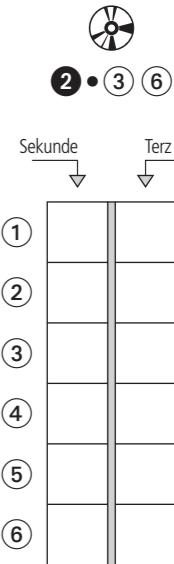
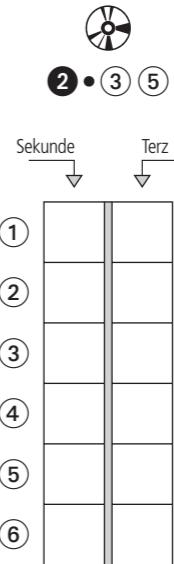
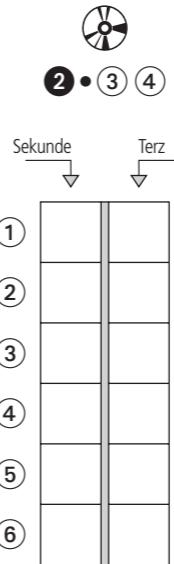
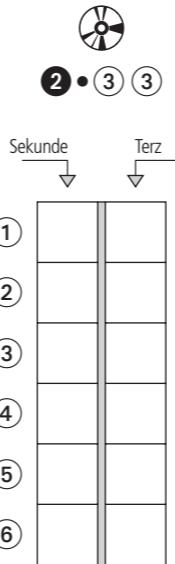
8 • 5 7

F Hier kommt die erste Intervallgruppe mit zwei **Intervallnamen** ins Spiel:

Hört ihr einen **dissonanten** Klang, dann ist es eine **Sekunde**.

Nehmt ihr ein **konsonantes** Intervall wahr, dann ist es eine **Terz**.

Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören: zuerst im Zusammenklang, dann beide Töne nacheinander.



Rhythmik

9



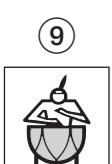
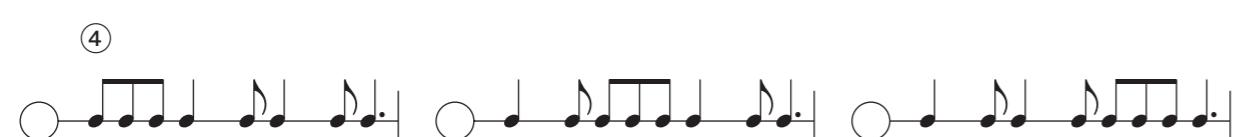
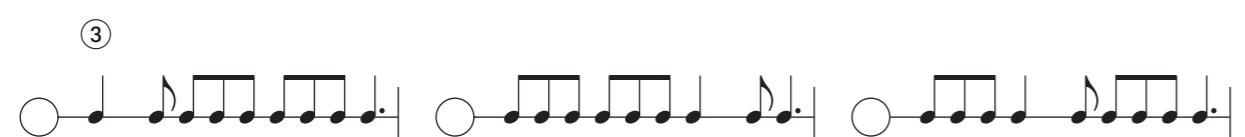
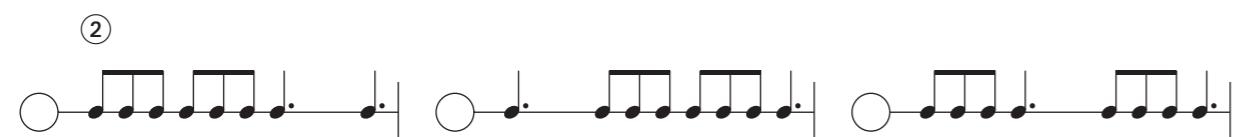
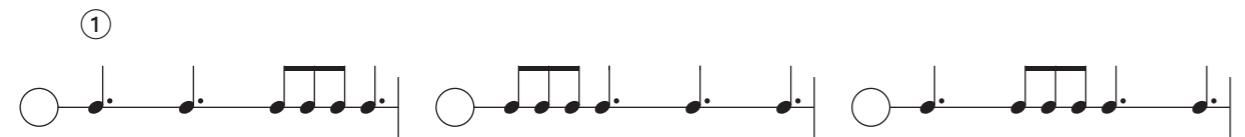


⑨ • ① ④

Welches Rhythmusmuster erklingt?

⑤ Bei diesen rhythmischen Motiven sind die Nebenimpulse **dreigeteilt** (ternäre Teilung). Welches der notierten **Rhythmusmuster** erklingt? Ihr müsst euch immer sofort entscheiden, denn jede Aufgabe ist nur **einmal** zu hören.

CD ③ • ① ③

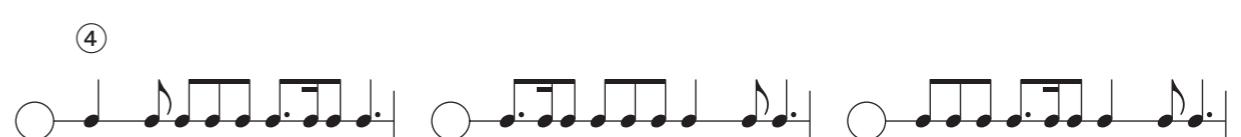
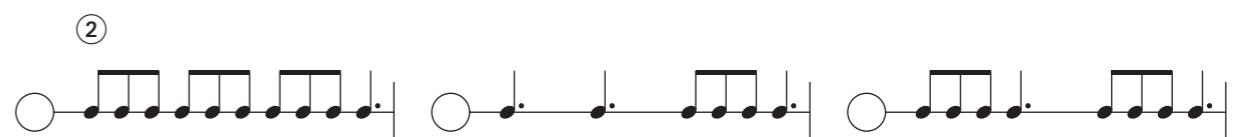
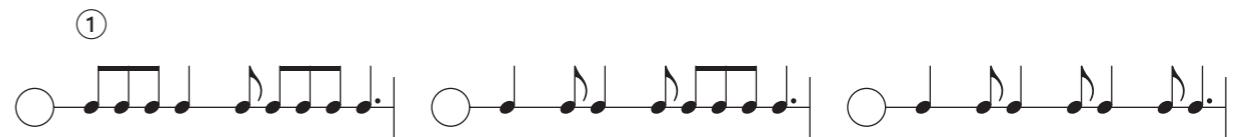


⑨ • ① ⑤

Welches Rhythmusmuster erklingt?

⑤ Bei diesen rhythmischen Motiven sind die Nebenimpulse **dreigeteilt** (ternäre Teilung). Welches der notierten **Rhythmusmuster** erklingt? Ihr müsst euch immer sofort entscheiden, denn jede Aufgabe ist nur **einmal** zu hören.

CD ③ • ① ④





⑨ ● ② ①

Rhythmuspfade finden

- ⑤ Drei Takte erklingen bei jeder Übung **lückenlos** hintereinander.
Ihr müsst entscheiden, welche Rhythmusmuster erklingen.
Zeichnet die richtigen **Verbindungslien** ein.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

CD ③ ● ① ⑨

①

②

③

④



⑨ ● ② ①

Rhythmuspfade finden

- ⑥ Drei Takte erklingen bei jeder Übung **lückenlos** hintereinander.
Ihr müsst entscheiden, welche Rhythmusmuster erklingen.
Zeichnet die richtigen **Verbindungslien** ein.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

CD ③ ● ② ①

①

②

③

④





⑨ • ② ⑧

Die Nebenimpulse: Zwei- oder Dreiteilung?

- A** Bei diesen rhythmischen Motiven geht es um die **metrischen Nebenimpulse**.
Erklingt die Hörübung in der **Zweiteilung** oder hört ihr eine **Dreiteilung**?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

cd ③ • ② ⑦

①

②

③

④

⑤

⑥



⑨ • ② ⑨

Die Nebenimpulse: Zwei- oder Dreiteilung?

- F** Bei diesen rhythmischen Motiven geht es um die **metrischen Nebenimpulse**.
Erklingt die Hörübung in der **Zweiteilung** oder hört ihr eine **Dreiteilung**?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

cd ③ • ② ⑧

①

②

③

④

⑤

⑥





9 • 3 6

Rhythmische Fehleranalyse

F Ihr hört längere rhythmische Phrasen.

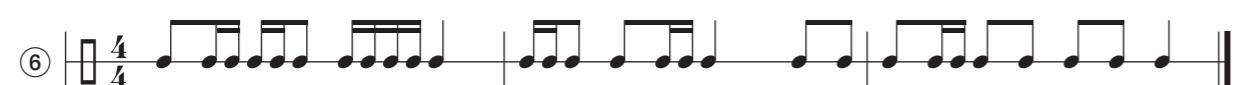
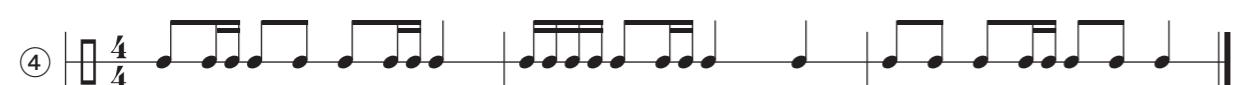
Vergleicht die Rhythmusphasen mit dem abgedruckten Notenbild.

Bei jeder Übung stimmt das Gehörte **an zwei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.

Kreist diese **Abweichungen** ein.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

CD 3 • 4 9



9 • 3 7

Rhythmische Fehleranalyse

F Ihr hört längere rhythmische Phrasen.

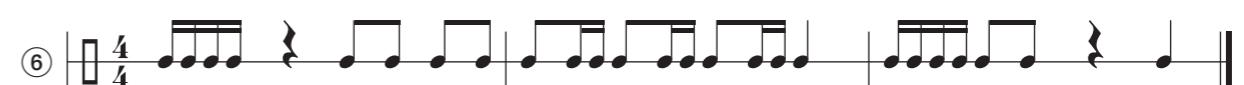
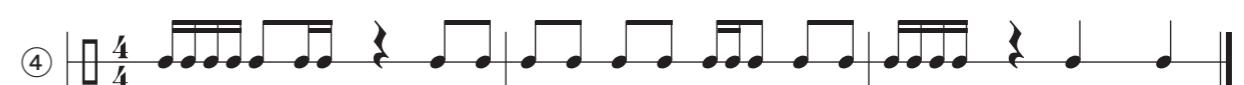
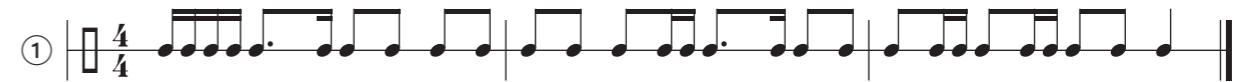
Vergleicht die Rhythmusphasen mit dem abgedruckten Notenbild.

Bei jeder Übung stimmt das Gehörte **an zwei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.

Kreist diese **Abweichungen** ein.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

CD 3 • 5 0





(9) • (4) (8)

Rhythmusdiktate: Zwei Patterns fehlen

F Bei diesen weiterführenden Rhythmusdiktaten fehlen **zwei Patterns**.
Welche der vorgegebenen **Rhythmusmuster** sind einzutragen?
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

CD 4 • 1 3 Zum Einsetzen: 

① |  |  |

CD 4 • 1 4 Zum Einsetzen: 

① |  |  |

Rhythmusdiktate: Zwei Patterns fehlen

(9) • (4) (9)

F Bei diesen weiterführenden Rhythmusdiktaten fehlen **zwei Patterns**.
Welche der vorgegebenen **Rhythmusmuster** sind einzutragen?
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

CD 4 • 1 5 Zum Einsetzen: 

① |  |  |

CD 4 • 1 6 Zum Einsetzen: 

① |  |  |

② |  |  |

② |  |  |

③ |  |  |

③ |  |  |

④ |  |  |

④ |  |  |

⑤ |  |  |

⑤ |  |  |

9



9





⑨ • ⑤ ⑧

Rhythmusdiktate: Ein Takt ist ohne Notenwerte

⑤ Dieses **Rhythmusdiktat** besteht aus drei Takten.
Im freien Takt sollt ihr die Notenwerte **vervollständigen**.
Die Übersicht zeigt euch, welche Rhythmuspatterns im Diktat vorkommen.
Jede Übung ist **dreimal** in ihrer ganzen Länge zu hören.

CD ④ • ③ ① Zum Einsetzen:

①

②

③

④

⑤



⑨ • ⑤ ⑨

Rhythmusdiktate: Ein Takt ist ohne Notenwerte

⑤ Dieses **Rhythmusdiktat** besteht aus drei Takten.
Im freien Takt sollt ihr die Notenwerte **vervollständigen**.
Die Übersicht zeigt euch, welche Rhythmuspatterns im Diktat vorkommen.
Jede Übung ist **dreimal** in ihrer ganzen Länge zu hören.

CD ④ • ③ ② Zum Einsetzen:

①

②

③

④

⑤

